

Mutrikuko Udal Musika Eskolako Ikastetxeko Hezkuntza Proiektua

IHP



1. Sarrera

Mutrikuko Udal Musika Eskolaren Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua (IHP) ikastetxearen izaera, helburua eta antolamendua jasotzen dituen dokumentua da, eta hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsonen ikuspegi eta interesen arteko adostasunaren emaitza da, dauden mugak modu arduratsuan kontuan hartuta.

IHP hau idazteko prozesua 2024-25 ikasturtean garatu da, hezkuntza-komunitateko estamentuen parte-hartzearekin, eta Musika eta Dantza Eskolak arautzen dituen maiatzaren 21eko 64/2024 DEKRETU berria argitaratzeak eragin du.

2. Zentroaren jatorria eta testuingurua

Mutrikuko Udal Musika Eskola Udalaren mepeko ikastetxea da, musikako titulazio ofiziala ez duen irakaskuntzan espezializatua.

2024-25 ikasturtean, Mutrikuko Udal Musika Eskolak 8 irakasle ditu, eta 230 laguni ematen diete eskola, gutxi gorabehera, 13 espezialitatetan.

2.1 Ikastetxearen jatorriaren eta sorreraren deskribapena

Herri kantuaren desagertzea eta Musika Banda iristen ari zen egoera eskasa ikusita, 1986an Mutrikuko Udalak Udal Musika Akademia bat sortzea erabaki zuen. 2000. urtean, musika-zerbitzuak lortu zuen garrantziaren, gizarte-onespenaren eta zabalkundearen aurrean, akademia Musika Eskolan berregituratu zen, Eusko Jaurlaritzaren 289/1992 Dekretuaren babesean. Egitura berri hori egungo Udal Musika zerbitzuaren garapenetik bertatik sortutako beharra da, hasierako helburuak zabalduz (kantua eta Musika Banda berreskuratzea).

2.2 Ikastetxearen ibilbidea eta testuingurua aztertzea

2.2.1 Zentroak jarduten duen testuingurua

Mutrikuko udalerriak 5.000 biztanle ditu. Herriak kultura-eskaintza aberatsa eta askotarikoa du. Urtero, musika, antzerkia, zinema eta dantza-jarduera kultural ugari egiten dira.

Kultura-elkarteek berek egiten dute batez ere kultura-eskaintza: Antzerki Taldea, Arte Eskola, Bertso Eskola, Zine Forum, Gure Ametza Dantza Taldea, Música Banda, Rock Kolektiboa, Txistulari Taldea, Akordeoi Orkestra, Abesbatzak (Kantuz bizi, Anaiarte, ...), eta Musika Eskolako taldeek (Banda, Soka Taldea, Folk Taldea, Abesbatzak, Trikitixa Taldea...).

Hala eta guztiz ere, ez du kulturarako lokalik (auditorioak, antzokiak...), Zabel Kultur Etxea izenekoan dauden areto txiki batzuk izan ezik.



2.2.2 Musikaren irakaskuntza espezializatua ingurunean

Musikaren irakaskuntzaren esparruan, Mutrikutik hurbil dauden herriek hainbat tamainatako eskolak dituzte, titulazio ofizialera bideratzen ez diren musika-irakaskuntzak eskaintzen dituztenak. Titulazio ofiziala duten ikasketak egin ahal izateko, urrutiko hiriguneetara joan behar da:

- Musikene: Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia, gaur egun Donostiako unibertsitate-campusen
- "Francisco Escudero" Kontserbatorio Profesionala, Donostian kokatua
- Bilboko "Juan Crisóstomo de Arriaga" Kontserbatorio Profesionala
- Gasteizko "Jesus Guridi" kontserbatorio profesionala

2.2.2 Eskolaren historia laburra eta mugarriak

Mutriku beti izan da tradizio musikal handiko herria; besteak beste, ehun urtetik gorako banda, txistulari-taldeak eta hainbat koru. Hala ere, 70eko eta 80ko hamarkadetan, agerian geratu zen kantuararen tradizioa murriztu egin zela, eta Musika Banda, instrumentista faltagatik, desagertzearen muga zegoen. Agertoki horren aurrean, Udalaren Musika Akademia sortu zen, arrakasta handia lortuz; izan ere, urte batzuetan, banda eta kantuararen zaletasuna berreskuratzea lortzeaz gain, herrian aitorpen handia lortu zuen, musikaren bidez egindako lan pedagogikoagatik eta kultura-hedapenagatik.

Gaur egun, eskolak aktiboki parte hartzen du herriko kultur eta jai-jardueretan, urtean hogeit bat emanaldiren bidez (Gaba Beltza, Olentzero, Erregeak, Berdel Eguna...), ikasleen entzunaldiez eta kontzertuez gain (besteak beste, Musika Astearen antolaketa). Hainbat truke egin ditu beste musika-eskola batzuekin, eta kontzertuak egin ditu probintziako hainbat herritan eta, noizean behin, gure lurraldetik kanpo (Madalen Abesbatza eta Trikitalde Sant Celonin, Salouko Saxoen eta klarineteen Taldea...). Mutrikuko film laburren lehiaketan ere parte hartu zuen, eta "Aitorren hizkuntz zaharra" abestiaren bideoklipa eskaini zuen Eskolako talde bakoitzaren 14 bertsiotan.

Nabarmentzekoa da, halaber, eskolak EHME (Musikaldia) Musika Eskolen Elkarteak antolatzen duen bi urteko jaialdian izan duen presentzia, bai eta 2016an BIDEA2016 kultura-ekimenaren antolatzailer ere (Santiagomendi, Arnoate eta Markinako etapa batean eskaini ziren 3 kontzertuen buru), eta baita Tarragona, Teruel, Suitza eta Alemaniako taldeak Mutrikura ekarri zituen EMUSIK Europako Musika Jaialdiaren buru ere.

2.3. Eraikina

Mutrikuko Udal Musika Eskolak Villa Egunean du egoitza (Gaztañeta almirantea 9). Eraikinak ezaugarri hauek dituen espazioak ditu:

- 6 instrumentu-gela, 6 lagunentzako edukierarekin.
- Banakako ikasketetarako 4 gela.
- 2 ikasgela HMrako eta 20 lagunentzako ikasgaiak.
- I. maila (musika eta mugimendua) emateko gela 1, 40 lagunentzako edukierarekin.
- Talde instrumental/koralentzako gela 1, 60 lagunentzako edukierarekin.
- Instrumentu-taldeentzako/abesbatza-taldeentzako gela 1, 150 pertsona arteko entseguak egiteko gaitasunarekin.
- 1 bulego, zuzendaritza
- Irakasle-gela



- Biltegia
- Artxiboa
- 4 W.C.

2.4. Egitura organikoa eta araudia

2.4.1. Araudi aplikagarriak

Eskolan aplikagarriak dira Estatuaren lege orokorrak, eta Udal baten mendeko Erakunde Autonomia izanda, hauei eragiten dieten lege eta arauak. Musika eskaintzen dituen ikastetxea izanagatik, nabarmena da Hezkuntzako Lege Organikoen garrantzia (2006ko HLO, egun indarrean dagoena) eta hauek garatzen dituzten araudi eta arautegiak. EAEn Eusko Jaurlaritzak hezkuntza gaian eskumena duenez, horren inguruan onartzen dituen dekretu, araudi eta aginduek ere eragin zuzena dute.

Zehazki, Eusko Jaurlaritzaren 64/2024 dekretuak EAEko Musika Eskolak sortu eta jardunean aritzeko oinarritzko arauak ezartzen ditu.

Ikastetxeak berezko araudia du, egitura, funtzionamendua, helburuak eta pedagogia programazioa ondorengo dokumentuetan zehazten dituenak:

- Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua (IHP): Ikastetxearen ildo nagusiak zehazten ditu
- Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA): Honetan ikastetxearen egitura, funtzionamendua, elkarbizitzarako arauak, etab. zehazten dira.
- Ikastetxearen Curriculum Proiektua (ICP). Dokumentu honetan hezkuntzaren helburu orokorrak Eskolara egokitzen dira, Maila bakoitzerako helburuen, edukien eta ebaluazio irizpideen antolaketa zehazten da eta metodologia, ikasmaterial, espazio, hezkuntza orientazioa eta tutoretzaren inguruko irizpideak finkatzen dira. Dokumentu honen osagarri dira irakasgai bakoitzaren ikasgelako programazioak.

Gainera, urte edo ikasturte bakoitzean, erakundearen jardura ondorengo dokumentuen bidez programatu eta ebaluatzen da:

- Urteko Kudeaketa Plana (UKP). Dokumentu honetan arlo edo/eta egoitza bakoitzerako helburuak eta planak zehazten dira, jardueren aurreikuspen, eskola egutegia, langileen prestakuntza plana, kudeaketa adierazleak eta ikasturtea kudeatzeko garrantzitsuak izan daitezkeen beste hainbat informazio. Informazio hau ikasle eta familiei bidaltzen zaie Gida Liburua izena duen dokumentoan.
- Urteko kudeaketa azaltzen duen txostena (UKT). Urteko Kudeaketa Plana nola garatu den ebaluatuko du, eta baita ikasturtean izan diren gorabehera guztiak eta hurrengo Urteko Kudeaketa Planean (UKP) jaso beharreko hobekuntza proposamenak ere.
- Aurrekontua eta ordenatza fiskalak (prezio publikoak): Urtero Ikastetxearen kudeaketa ekonomikoa zehaztu eta matrikula eta kuoten kostua ezartzen dute. Familia ugarietzako deskontuak zehazten dira.

2.4.2. Musika Eskolaren egitura

Mutrikuko Udal Musika Eskola, izenak berak dioen bezala, udal-titulartasunekoa da, kultura-arloaren barruan kokatua, eta honako langile eta estamentu hauek ditu funtzionatzeko eta kudeatzeko:



2.4.2.1 Irakaskuntza

Eusko Jaurlaritzaren 29/2023, otsailaren 28ko dekretuak ezarritako gutxienekoekin bat etorrituz, irakasleak egon beharreko funtzioen arabera banatuko dira:

A. Irakasleak

Irakasleak ikastetxearen irakaskuntza-jarduera guztiak prestatzeaz arduratzen dira: haienplangintza, garapena, koordinazioa, ekimena eta abar. Irakasleen eginkizunak AJAn jasotzen dira.

Eskola ordutegiaren liberazioak egon daitezke, pedagogia interesa duten proiektuak garatzeko.

B. Zuzendaria

Zuzendariari dagokio Eskolaren

kudeaketa. Helburuak eta lehentasunak erabakitzen ditu, eta baita ematen diren zerbitzuak ebaluatu ere.

Zuzendariak erantzukizun zuzena du kudeaketa estrategikoan (epe ertainera/luzera) eta urteko kudeaketan, etengabeko hobekuntzaren eta barne-komunikazioaren kudeaketan, bai eta jarduera publikoen kudeaketan ere, herritarrei musikarekin lotutako jarduerak eskaintzeko. Zuzendariak ondoko gai hauetan du zuzeneko erantzukizuna: Kudeaketa estrategikoa (epe ertain/luzekoa) eta horren urteroko kudeaketa, Etengabeko hobekuntzaren eta barne komunikazioaren kudeaketa eta hiritarrentzako musikarekin harremana duten jarduerak eskaintzea helburu duen Jarduera publikoen kudeaketa.

C. Ikasketa burua

Ikastetxearen kudeaketa akademikoaren, curriculum betetzen dela zaintzearen eta irakaskuntza-metodologia berriak bilatzen eta ikasleen jarduerak planifikatzen proaktiboa izatearen arduraduna da.

D. Idazkaria

Irakasleen klaustroaren aktak egiteaz eta ikasle eta familiekiko komunikazioa kudeatzeaz arduratuko da (informazio-oharrak,...), bai eta eskatzen duenarentzat ziurtagiriak prestatzeaz ere.

2.4.2.2 Kudeaketa-organoak

A. Irakasleen klaustroa

Irakasle guztiek osatzen dute, eta irakasle horien ordezkartza-organoa da. Irakasle guztiek joan beharko dute bertara. Organo horrek beharrezko neurriak hartuko ditu irakaskuntza-lanak eta ikasleen jardunak gauzatzeko. AJAn jasotzen dira haren eginkizunak

B. Eskola Kontseilua

Eskolako hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsonen eta taldeen partaidetza-organoa Eskola Kontseilua da. Bertan, Musika Eskolako Zuzendaria, Udaleko Kultura Zinegotzia, ikasleak, familiak, eta irakasleak ordezkaturik daude. Osaera, funtzioak eta funtzionamendua AJAn jasotzen dira.

2.5. Kudeaketa akademikorako plataforma

Kudeaketa akademikorako plataforma ex doc sortzeko tresna propioa da, web bidez eskuragarria. Bertan, honako informazio hauek jaso eta kudeatzen dira:



- Eskoletara ez joateari edo klaseetako gorabeherei buruzko informazioa.
- Ebaluazio-buletinak.
- Bileren aktak (klaustroak, eskola-kontseilua...).
- Eskola-egutegia
- Kontzertu-programak
- Ikasleen zerrenda
- Matrikula eta bajak
- Historia akademikoa

3. Irakaskuntzen prestakuntza-plana

3. 1 Helburuak eta lehentasunak

Hauek dira Mutrikuko Musika Eskolaren helburuak:

1. Musikaren praktika artistikoaren gizarte-eskaera zabala asetzea.
2. Musikaren irakaskuntzak ematea, herritarren praktika aktiboa sustatzeko helburu nagusiarekin, banaka eta taldeka, jarduera kokatzen den gizarte-eremuarekiko interakziotik abiatuta.
3. Gertakari artistikoa modu orokorragoan ulertzeko gutxieneko alderdi teoriko egokiak irakastea, sakontze handiago baten beharra duten ikasleek beraiek egindako eskaritik abiatuta, edo eskolaren beraren ekimenez.
4. Adin guztietako ikasleei kalitatezko irakaskuntza eskaintzea, bizialdi osoko ikaskuntzarekin bat etorritik, arte-gaitasun berriak eskuratzen lagunduz, ezagutzak eguneratuz eta abileziak eta gaitasunak zabalduz.
5. Arte bakoitzaren adierazpide espezifikoaren sorta aberats eta dibertsifikatuena eskaintzea, eta adierazpide horien guztien interakzioa sortzea sinergiak eta giza sormenaren askotariko moduen ikuspegi bateratua sortzen dituzten jarduera kolektiboetan.
6. Irakaskuntzaren plangintza eta garapena pertsona bakoitzaren ahalmen eta gaitasunetara eta norberaren errealizaziora egokitzea, irakaskuntza-askatasuneko eta -autonomiako testuinguru batean, eskaintza ikasleen interesetara eta ikaskuntza-erritmoetara egokituz.
7. Arte-adierazpen guztiak ezagutzeko eta gozatzeko zaletasuna sustatzea, eta ikasleen eta gainerako herritarren espiritu kritikoa garatzea.
8. Irakaskuntza inklusiboak eta bidezkoak bermatzea, pertsona guztiek musika-ikasketak egin ahal izateko, inolako bazterketarik gabe eta hezkidetza sustatuta.
9. Irakasleen eta ikastetxeko gainerako profesionalen hobekuntza eta etengabeko eguneratzea sustatzea, Musikarako irakaskuntzak hobetzen laguntzeko, berdintasunaren eta genero-ikuspegiaren arloko prestakuntza eta hezkidetza barne.
10. Gaitasun eta bokazio artistikoa duten ikasleak orientatzea eta ondorengo ikasketak -profesionalak eta goi-mailakoak egiteko duten bidea prestatzea.
11. Herritarrei zerbitzu kohesionatua, eraginkorra eta kalitatezkoa eskaintzea, besteak beste, Euskadiko musikaren hezkuntza-ekosistema osatzen duten pertsona guztiekiko komunikazioa eta etengabeko koordinazioa sustatuz.
12. Tokiko tradizioak eta kultura-ondarea bildu, sistematizatu eta zabaltzea, lotuta dagoen herriaren kultura-nortasunaren erdigune bihurtuta.
13. Herri-kulturaren garapenean eragin positiboa izatea, ikasleek osatutako taldeen etengabeko jarduera publikoaren bidez.
14. Herri-kulturan eragin positiboa izatea, ikasleei prestakuntza emateaz gain, arteak gizartean zuzenean hedatuz eta, horretarako, gure iturriak ikertuz, eta sorkuntza eta zabalkundea bultzatuz.



3.2 Orientazioa eta tutoretza

Eskolan matrikulatutako pertsona orok tutore bat izango du, hezkuntza-aukerei buruzko orientazioa eta aholkularitza emango diona. Tutorea izango da ikasleak eta familiak ikastetxearekin komunikatzeko erreferentziatzeko pertsona, eta hezkuntza-prozesua behar bezala garatzen dela eta hezkuntza-komunitatean integratzen dela zainduko du, gatazkak konpontzea sustatuz, halakorik balego, ikaslearekiko hurbiltasun-harreman baten bidez.

Era berean, ikasle bakoitzaren ebaluazioaren jarraipena egiteaz arduratuko da, eta indarrean dauden jarraibideen arabera emango du ebaluazioaren berri.

Tutore bakoitzak ezarritako asteko ordutegia izango du, ikasleak eta familiak hartzeko, eta ikasturte bakoitzaren hasieran jakinaraziko da. Ordutegi hori erabiltzeko, aldeztu aurretik hitzordua eskatu beharko da.

3.3 Hizkuntza-plangintza

Irakaskuntzan erabiliko den hizkuntza nagusia euskara izango da, nahiz eta beharrezkoa den kasuetan gaztelania erabili ahal izango den. Familiak kanpo-komunikazioa, ahal denean, euskaraz egingo da. Familiak informazioa euskaraz edo elebitan erabiltzeko aukera jasoko da, ikastetxeak ematen dituen dokumentuetarako (noten buletinak, matrikula, informazio-oharrak...).

Langileen hautaketari eta hizkuntza-politikarekin zerikusia duten gainerako gaiak dagokienez, indarrean dauden Mutrikuko Udalaren Hizkuntza Politiken Plangintzaldian ezarritako jarraibideei jarraituko zaie.

3.4 Eskolako egutegia eta ordutegia (egiteko irizpideak)

Eskola-egutegia egiteko, herriko ohiturak, tradizioak eta jaiak hartzen dira kontuan. Bestalde, irakaskuntza orokorreko ikastetxeen (Goizeko Izarra ikastola, San Miguel Ikastetxea eta Mutriku BHI) egutegiarekin ahalik eta antzekoena izan dadin saiatzen da, ikasleak eta familiak hobeto uztartzeko.

Ordutegia hainbat fasetan egiten da:

1. Ikasturte amaieran, matrikulazio eta baja-prozesua amaitu ondoren, ikasle berriei taldeak esleitzen zaizkie matrikulazio-ordenaren arabera, taldeak modu homogeneoan konpontzen saiatuz.
2. Taldeko irakasgaien ordutegiak finkatzen dira* (musika eta mugimendua, musika-hizkuntza, abesbatzak, talde instrumentalak...).
3. Ikasleei eta familiei ordutegi horien berri ematen zaie, eta irailaren hasieran bilera baterako hitzordua ematen zaie instrumentuko ikasleei.
4. Ikasturtearen hasieran, bilerak egiten dira espezialitateka, ordutegiak finkatzeko. Bilerak horietan, lehentasuna ematen zaie ikasle gazteenei ordutegia aukeratzeko.

* Talde-irakasgaien ordutegiak prestatzerakoan, ahalegina egiten da ordutegi horiek bat ez etor daitezkeen herrian dauden eskolaz kanpoko beste jardueren ordutegiarekin, Kirol Eskolarekin adibidez.



3.5 Ebaluazioaren erabilera

Ikasleen ebaluazioa jarraitua izango da, eta edozein unetan jakinaraziko da, ikasleak edo haren familiak hala eskatzen badu, eta, nolanahi ere, kalifikazio-buletin baten bidez hiruhilekoaren amaiera bakoitzean. Buletin horretan, kalifikazioak ez ezik, hutsegiteak eta beste gorabehera aipagarri batzuk ere jasoko dira, halakorik balego.

Ikasturte bakoitzeko hirugarren hiruhilekoan, hiruhilekoaren kalifikazioarekin batera, ikasturtearen amaierako ebaluazioa beteko da, eta ebaluazio hori ikaslearen historian agertzen den nota izango da. Ikasle batek ikasturte horretarako aurreikusitako programa osatu ez badu, Ez aurkeztua gisa jasoko da.

Ebaluazio-irizpideak argiak eta gardenak izango dira, eta ICPan jasoko dira.

I. mailan, lortu beharreko gaitasun-mailarik ez dagoenez, mailaz igotzea automatikoa izango da. Gainerako mailetan, automatikoki mailaz igaroko da ikasleak ezarritako programa bete badu, maila-igoera dakarren kasuan izan ezik. Kasu horretan, maila igarotzeko proba egingo du, eta, horrela, egiaztapen-diploma bat lortuko du. Diploma hori eskura emango zaio Santa Zeziliako hurrengo kontzertuan, eta bakarlari edo paper nabarmen gisa parte hartuko du.

4. Irakaskuntzaren antolamendua

4.1 Espezialitateak

Mutrikuko Udal Musika Eskolak espezialitate hauek eskaintzen ditu:

1. Hari igurtzizko instrumentuak: biolina.
2. Zurezko haize-instrumentuak: zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia.
3. Metalezko haize-instrumentuak: tronpetak, tronboia eta tuba.
4. Teklatu-tresnak: akordeoia, pianoa.
5. Perkusio-tresnak: bateria.
6. Euskal sustrai tradizionaleko instrumentuak: trikitixa eta panderoa
7. Espezialitatea: kantua eta kantu korala.
8. 1. mailako espezialitateak: musika eta mugimendua, eta musika koralarekiko kontaktua.

4.2 Ematen diren mailak

Mutrikuko Udal Musika Eskolan, irakaskuntza Eusko Jaurlaritzaren 64/2024 DEKRETUAREN 44. artikuluan definitutako lau mailen arabera antolatuta dago.

- I. maila (edo kontaktukoa).
- II. maila (hastapenekoa).
- III. maila (edo finkapenekoa).
- IV. maila (edo hobekuntzakoa).



4.3 I. maila

4 eta 7 urte bitarteko haurrei zuzendua. Maila honetan, nortasunaren garapen harmonikoa bultzatuko da, irakaslearekiko eta gainerako ikaskideekiko interakzioaren bidez, soinu eta mugimendu-jardueraren bitartez. Haurrak bere buruaren kontzientzia hartuko du, barne-harmonian dagoen izaki gisa eta inguruko pertsonekin eta gauzeekin. I. mailarako helburu orokorrak ICPn jasotakoak izango dira.

I. mailak 4 ikasturte ditu, eta derrigorrezko ikasgai hauek:

- 4 eta 5 urteko ikasleek 30 minutuko 2 saio jasoko dituzte astean
- Musikako 6 urteko ikasleek astean 30 minutuko 2 saio jasoko dituzte Musikan eta Mugimenduan, eta 30 minutuko talde-saio bat musika koralarekin harremanetan jartzeko.
- Musikako 7 urteko ikasleek astean 45 minutuko 2 saio jasoko dituzte, eta musika koralarekin harremanetan jartzeko 30 minutuko talde-saio bat.

4.4 II. maila

Edozein pertsonari zuzendua (8 urtetik aurrera, adin-mugarik gabe), musika praktikatzen hasten dena. Maila honetan, instrumentua edo kantua landuko da, norberaren nortasuna eta sentsibiltatea garatzeko beste adierazpen-elementu bat den aldetik. Alderdi tekniko hutsa instrumentalki baino ez da indartuko, adierazkortasuna hobetzeko beharrezko elementu gisa. II. mailarako helburu orokorrak ICPn jasotakoak izango dira.

Maila honetan matrikulatu ahal izateko, irakaskuntza nagusia egin beharko da: edozein instrumentu, bakarkako kantua, edo abesbatza.

II. maila amaitzean lortu beharreko gaitasunak aukera eman beharko du ikaslearen ezaugarrien arabera II. edo III. mailako talde batean modu autonomoan integratzeko. Konpetentzia-maila hori erakusten duten ikasleak III. mailara igaroko dira.

a) Irakaskuntza nagusia eta koru-kantua espezialitate gisa

Instrumentua eta bakarkako kantua ikasle bakoitzak 30 minutuko dedikazioa izango du. Dedikazio-denbora banakako saioetan eta saio partekatuetan antolatu ahal izango da. Maila honek 6 kurtso banatuko da.

Abesbatza-kantuaren espezialitatea beste espezialitaterik egiten ez duten eta koruan matrikulatuta dauden ikasleei emango zaie. Astean 60 eta 180 minutu bitartean iraungo du, talde bakoitzaren ezaugarriak kontuan hartuta.

b) Taldeak

Horretarako behar den gaitasuna eskuratzen denean, ikasleak Eskolako instrumentu-taldeetako kide izan beharko du nahitaez, espezialitateko irakasleak hala aginduta. Astean 30 eta 180 minutu bitartean iraungo dute, talde bakoitzaren ezaugarriak kontuan hartuta.

Gainera, maila honetako ikasle guztiek, nahi izanez gero, Korua ikasgaia egin ahal izango dute multzo gisa, oso gomendagarria baita musika garatzeko, batez ere ikaskuntzaren etapa goiztiarretan.



c) Abesbatzak

Maila honetan matrikulatutako ikasle guztiek (Panderoko ikasleak ezik) abesbatzako 2 kurtso egingo dituzte gutxienez, mailaren lehenengo 2 urteetan.

d) Irakasgai osagarria

II. mailako irakasgai osagarria musika-hizkuntza da, eta 5 kurtsoan banatuko da. Bost kurtso horiek derrigorrezkoak izango dira behar adinako ezagutzarik ez duten ikasle guztientzat, panderoko ikasleak eta abesbatza espezialitate bezala egiten duten ikasleentzat ezik.

Irakasgaia astean 45 minutuko 2 saiotan emango da, gehienez ere 14 lagunek osatutako taldeetan. Helduentzako talde espezifikoak ere egongo dira, eta talde horien ratioak eta irakastorduak desberdinak izan daitezke.

4.5 III. maila

Aldez aurreko ezagutzak izanik, musikaren praktikan sakondu nahi duen edonorentzat da. III. mailarako helburu orokorrak ICPn jasotakoak izango dira.

Maila honetan sartzeko, eskolan II. maila gainditu beharko da, edo, bestela, maila-probaren bidez frogatuko da maila horretako irakaskuntzak behar bezala egiteko behar adinako gaitasuna duela. Ikasleren batek maila honetarako ezarritakoa baino konpetentzia-maila handiagoa badu, IV. mailara igoko da.

Maila honetan, musikako gaitasun-maila bat lortuko da, eta, horri esker, ikaslearen ezaugarrien arabera, Eskolako edozein musika-talderen buru edo bakarlari izan ahal izango da. Konpetentzia-maila hori erakusten duten ikasleak IV. mailara igaroko dira.

Ikasle guztiak gutxienez musika-interpretazioko talde batean matrikulatu beharko dira, beren gaitasunak, interesak eta ikaskuntza-erritmoa kontuan hartuta. Talde horietan matrikulatzeak jarduera publikoetan parte hartzeko betebeharra dakar.

a) Espezialitatea

Ikasle bakoitzak 30 edo 45 minutu emango ditu, oro har. Dedikazio-denbora banakako edo partekatutako saioetan antolatu ahal izango da. Maila honek 6 kurtsoan banatuko da

b) Taldeak

Astean 30 eta 180 minutu bitartean iraungo dute, talde bakoitzaren ezaugarriak kontuan hartuta.

Maila honetan, instrumentu eta kantuko ikasle guztiek Eskolako talde batean parte hartu beharko dute. Parte-hartze hori, oro har, urtero matrikulatuz egingo da, eskolan eskaintzen diren taldeetako batean.



4.6 IV. maila

Ezagutzak hobetu nahi dituen edo musikarekin gozatu nahi duen edonorentzat da. IV. mailarako helburu orokorrak ICPn jasotakoak izango dira.

Maila honetan, Eskolako talde batean parte hartzeari buruzkoa izango da irakaskuntza. Talde horiek astean 30 eta 180 minutu bitartean iraungo dute, talde bakoitzaren ezaugarriak kontuan hartuta.

4.7. Profesional-maila eta goi-mailako ikasketetarako sarbidea (irakaskuntza indartua)

Musika Eskolak irakaskuntza indartuak jasotzeko aukera eskainiko die ikasketa profesionalak edo goi-mailako ikasketak egin nahi dituzten ikasleei. Ikasle horiek 60 minutu jasoko dituzte espezialitateko klasean

Maila profesionalean edo goi-mailan sarrera frogak prestatzeko beharrezkoak diren irakasgaiak antolatzen saiatuko da (harmonia, musika-hizkuntza indartzea...).

5. Aniztasunaren trataera

Aniztasuna edozein pertsona talderen berezko ezaugarri bat dela kontuan hartuta, aniztasunaren trataera Eskolaren ikasle guztiei eta antolakuntza osoari eragiten dion beharra da.

Eskolaren ikasleak adin, interes, ezaugarri pertsonal eta egoera anitzetako pertsonak dira. Hezkuntzaren antolaketak bakarkako, partekatutako eta taldekako eskolen erabilera egokiarekin ikasle bakoitzak bere beharren arabera arreta pertsonalizatua jasotzea bermatzen du, era berean, inklusioa eta harreman sozialak bultzatuz.

Antolakuntzaren malgutasuna handia bada ere ohikotik kanpoko eskola-denboren moldaketa eta irakasleen arreta eta indartzeak programatzea ezinbesteko egiten duten kasuak gerta daitezke.

5.1. Hezkuntza premia bereziak

Hezkuntza premia bereziak dituzten pertsonen kasuan Eskolaren ahalbideen arabera eskoladenboraren egokitzeak eta indartzeak egingo dira, beharrekin bat datorren hezkuntza eskaintzeko

Eskola-denboraren luzatzeak ez du matrikularen prezioan igoerarik eragingo. Horretaz gain, irakasleen eskola-orduen liberazioa egon liteke prestakuntzarako eta egokitutako materialak prestatzeko.

6. Metodologia



Eskolako irakasleek irakaskuntza hau ematen dute:

- Aktiboa: Ikaslea da prozesuaren erdigunea. Mugitu, abestu, jo, dantzatu, sortu... egiten du, ez da informazioa jasotzera mugatzen, bere ezagupena sortzen du.
- Norbanakoari zuzendutakoa: Pertsona bakoitzaren interes, nahi eta gaitasunetan du oinarri.
- Gizarteratzailea eta Kooperatiboa: Talde lana eta taldeetan parte hartzearekin, bertan sortzen diren harreman pertsonalei balioa emanez. Gainera, ikasitakoa publikoak diren entzunaldi, emanaldi eta kontzertuetan aurkezten da.
- Sortzailea: Bat-batekotasunaren garapena bilatzen du, inprobisazioa, adierazteko gaitasuna eta originaltasuna alor guztietan landuz.
- Dibertigarria: Entretenigarria eta atsegina, joko eta beste jarduera ludikoekin eta ikasleak hurbil dituen erreferentziak erabiliz.
- Intuitiboa: Imitazioaren praktikarekin, irakaslearekin batera arituz, zentzumenekin bizi izatera bilatzen duena eta horien bidez ezagupen intelektualera iritsiko dena.
- Konprometitua: Autonomia pertsonalaren garapenarekin inplikaturik, ikasteko ohitura eta tekniken ezartzearekin, "ikasten ikastea"-rekin eta familien parte hartzea indartuz.
- Berritzailea: Irakasleen etengabeko prestakuntzarekin eta helburu bakoitzerako egokienak diren jarduera eta teknologia erabiliz.
- Belaunaldiartekoa: Adin ezberdinetako pertsonen integrazioa eta elkarlana errazten duena.
- Hezkidetzakoa: Emakume eta gizonen berdintasuna helburu duena.

7. Hezkidetzari buruzko irizpideak

Eskolak apustu irmoa egiten du errespetuan eta tolerantzian oinarritutako bizikidetzaren bermatzeko neurriak garatzearen alde, diskriminazio mota oro baztertuz. Gurea bezalako eskola anitz eta anitz batek, inklusioa bermatu nahi duenak, bizikidetzaren balioa izan behar du oinarri egituratzaile gisa, eta kanpoko edo berezko estereotipoak aldatu behar ditu erlijio-sinesmen, genero, sexu-orientazio, jatorri... desberdinak dituztenen gainean.

Hezkuntza Proiektu honek genero-ikuspegia txertatzen du, gizonen eta emakumeen arteko ekitatea eta berdintasuna sustatzeko gomendio batzuekin:

1. Ikasleei genero desberdinetako musika-taldeak eta bakarlariak ezagutaraztea.
2. Objektu femeninoaren eredutik urruntzen diren musika-adibideak lantzea.
3. Emakume sortzaileen lanak lantzea.
4. Emakumeen zeregina ikusaraztea musika-hizkuntzako eta instrumentuetako eskoletan.
5. Eredutik maskulinoak aurkeztea espezialitate feminizatuetan eta femeninoak espezialitate maskulinizatuetan.
6. Modan dauden abesti sexisten mezuak ikuspegi kritikotik lantzea.
7. Eskolako ingurunean ikusizko erreferenteak izatea.
8. Eskolak antolatutako ekitaldi guztietan diskriminazio positiboaren kontzeptua erabiltzea.
9. Barneko eta kanpoko komunikazioan hizkuntza ez-sexista erabiltzea.



10. Berdintasuna sustatzea genero bati gehiegi lotutako espezialitateetan, material grafikoaren bidez (neskak bateria jotzen, mutilak txirula jotzen...).
11. Zerrenda orekatuak sustatzea lantaldeetan eta eskola-batzordeetan.
12. Adierazpen sexistak, beste sexuko pertsonak gutxien dituzten adierazpenak, nagusitasun sexistako jarrerak eta sexu bateko edo besteko pertsonen ekintza jakin bat egiteko gaitasunik ez dutela egiazkotzat jotzen duten iruzkinak zuzentzea.
13. Edozein iruzkin diskriminatzaile baztertzeko: irudi fisikoa, arropa desberdina erabiltzea, eskolaz kanpoko jarduerak edo hautatutako tresna... Gizarteak sexuaren arabera ezarritako rolak betetzen ez dituzten jarreraren aurkako edozein iruzkin. Jarrera horiek onartzearen aldeko mezua zabaltzea.

8 Sexu-delituak prebenitzeko protokoloa

8.1 Xedea.

Protokolo honen bidez, lan jardunean eman daitezken ildo ezberdinetako jazarpen egoerak prebenitu nahi dira; sexua, lan gaitasuna, pentsakera, edo edozein delarik ere diskriminazio datza. Baita egoera horietan artikulatu beharreko erantzuna definitzea, erantzun azkar eta eraginkorra emateko asmoz, jazarpena jasaten duten pertsonen intimitatea eta duintasuna bermatuz.

Protokolo honek helburu bikoitza du:

- Jazarpen-kasuak prebenitzea eta saihestea, modalitate guztietan.
- Erakundean jazarpena gertatuz gero, neurri egokiak ezartzea; barne-jarduerak eta ondorioak zehaztuaz.

8.2 Irismena.

Mutrikuko Udal Musika Eskolako langile guztiak, praktiketako pertsonak eta bolondresak barne, baita beren jarduera gure instalazioetan garatzen ari diren kanpoko langileak ere. Mutrikuko Udal Musika Eskola guztiontzat lan eremu segurua bermatzea da helburua.

8.3 Asmoen adierazpena.

Zuzendaritzak langileen maila guztietan pertsona guztien eskubideekiko errespetuzko lan-ingurunea sortzeko bitartekoak jartzeko konpromisoa hartzen du, jazarpenik edo indarkeriarik gabeko eremua bermatuz, Emakumeen eta Gizonen Berdintasun Eragingarritako 3/2007 Lege Organikoaren 48.1 artikuluari jarraiki (lanean sexu-jazarpena eta sexuan oinarritutako jazarpena prebenitzeko neurri espezifikoak buruzkoa).

Mutrikuko Udal Musika Eskoak sexuan oinarrituriko edozein jazarpen mota ekiditeko lan baldintzak sustatzeko konpromisoa hartu du; honetarako prozedura espezifikoak ezarri, eta salaketa edo erreklamazio bideak sortuz erantzun eraginkor bat emateko.

Zuzendaritzak jazarpenaren prebentzioa landuko du zenbait balio sustatuaz lan eremuan; besteak beste norbere duintasunerako eskubia eta desberdintasun eta indibidualtasunarekiko errespetua.



Illo horretan, edozein jazarpen-motatako jokabideak eta jarrerak ez dira onartuko, eta horiek desagerrarazteko beharrezko neurriak hartuko dira,

Jazarpena jasaten duen pertsona orok protokolo hau aplika dadila eskatzeko eskubidea du.

Prozeduran intimitaterako eta konfidentziasunerako eskubidea errespetatuko da, Datu Pertsonalak Babesteko abenduaren 13ko 15/1999 Lege Organikoari jarraikiz.

8.4 Edukia

8.4.1 Definizioa eta mailaketa

Sexu-jazarpena: edozein portaera, ahozkoa (adib.: tonuz igotako txistek, sexu-iradokizunak, proposamenak, hitz lizunak), hitzik gabekoa (adib.: sexu-keinuak, argazki lizunak, eduki pornografikoa duten idazkiak) edo fisikoa (adib.: nahi ez den kontaktua, atximurkeriak, zapladak, marruskadurak, abusu-saiakerak, derrigortzeak), xede duen pertsonak nahi ez duena edo pertsonaren duintasunaren aurka egiten duena, bereziki ingurune beldurgarri, umiliagarri edo iraingarri batean gertatzen bada. Adibidez: sexu-xantaia, sexu-jazarpena.

- Arina: gizon edo emakumeei buruzko txistek, begirada eta keinu iradokitzaileak, gehiegizko hurbilketa, zitak behin eta berriz eskatzea, piroipoak.
- Larria: bizitza sexualari buruz galdetzea, iradokizunak, presiorik gabeko harreman sexualak argi eta garbi eskatzea, haustura baten ondoren presioa egitea
- Oso larria: besarkadak, nahi ez diren musuak, atximurak, ukitzeak, inguraketak, sexua lortzeko presioak, sexu-erasoak

Sexu-arrazoiengatik jazarpena: pertsonaren sexuaren arabera egindako portaera, haren duintasunaren aurka, hau gutxiesteko. Adibidez: jokabide diskriminatzaileak emakume izateagatik, emakumeek egindako lana gutxiestea...

Laneko jazarpena, psikologikoa, morala edo moobinga: abusuzko jokabideak, hitzezko jazarpenak eta tratu txar psikologikoak, sistematikoak, lan-ingurunean pertsona batek edo batzuek beste bati luzaro egindakoak, haren irudi pertsonala eta profesionala hondatzeko, eta haren osasuna, osotasun fisikoa eta/edo psikikoa arriskuan jartzeko bere duintasunaren aurka. Adibidez: balio-judizio iraingarriak, zeregin iraingarriak ematea

Diskriminazioa: Pertsona bat ezaugarri jakin batengatik (fisikoa, ideiak, sexu-orientazioa, maila ekonomikoa, etab.) bereiztea edo baztertzea. Adibidez: gutxiestea, tratu txarrak eta abusuak egitea. Batez ere, aurreiritzietan, estereotipoetan edo oinarririk gabeko judizioetan oinarrituta badago.

8.4.2 Prebentzio neurriak

- Sentsibilizazioa: Jazarpenari buruzko informazio - eta sentsibilizazio – ekintzak egitea.

- Protokolo hau eman eta azaltzea, bai eta salaketa-bidea ere, argi eta garbi utziaz nola jokatu: langile guztiei azaldu eta emango zaie protokoloaren jarraibidea eta, aurrerantzean taldera biltzen diren langile berriei.



- Laneko giroa erakundearen maila guztietan jazarpen psikologikorik, fisikorik eta abarrik gabe dagoela ikuskatzea: gizarte honetan mantentzen diren jazarpen ardatzetan zahurgarri diren kolektiboei arreta handiagoa eskainiz.

8.4.3 Neurri zuzentzaileak:

Edozein motatako jazarpen-kasu bat dagoenean, barne-salaketa bidea hasi daiteke, kanpo-ekintzak egin daitezkeela kontutan hartuta. Intimitaterako eta konfidentziasunerako eskubidea prozesu osoan zehar errespetatuko da.

- Barne-salaketa bideak
- Kanpoko salaketa bideak

8.4.3.1 Barne-salaketa bideak:

Jazarpenean parte hartzailea izan den inork ezin du hurrengo prozesuan parte hartu.

Biktima lagunduta egon daiteke prozesu osoan, hala nahi badu, berak aukeratuko pertsonaz.

Falta larritzat hartuko da jazarpen-ekintza larri edo oso larrien berri ez ematea.

1) Kexa jarri:

Kaltetutako pertsonak edo gertaeren berri duenak kexa helaraziko dio arduradunari, kasu honetan ikastetxeko Zuzendaritzari, ahoz edo idatziz, ahalik eta lasterren. Azkenik, gertakariak idatziz jasoko dira beti, I. Eranskinaren bidez. Behar duten langileei laguntza emango zaie.

Kaltetuak kexa bat aurkezteko eta gertakariak ikertzeko eskubidea du. Gertakariak larriak ez badira, prozedura informal gisa, lagundu egin daiteke interesdunak nahi ez duen portaera erakusten duen pertsonari azal diezaion deserosoa zaiola, eta jokabide hori etetea eska dezan. Adibidez, lan eremu ezerosoa sortu den kasuetan.

Pertsonak prozesuarekin jarraitu nahi ez badu, Zuzendaritzarekin edo konfiantzazko langileekin kontsultatuko da..

2) Ikerketa:

Ikastetxeko Zuzendaritzak edo jazarritako pertsonaren konfiantzazko langileek instruktorearen rola izango dute, eta instruktore horren eginkizuna izango da jarduketak zuzentzeko estrategiak martxan jartzea eta ikerketa-espedientearen ondorioak idaztea.

Edozein motatako jazarpen-kasuetan aditua den pertsona batekin kontsultatuko da, gure kasuan Mendaroko terapeuta batekin, biktimari laguntzeko edozein zalantza argitzeko edo aholkuak emateko prest egongo dena.

Informazioa biltzeko epea irekitzen da, gehienez ere 2 eguneko epean gertakariak egiaztatzeko (gertaeren larritasunaren arabera), eta salatuari gertakariaren berri ematen zaio, gertaeren bere bertsioa aurkeztu ahal izan dezan, beti ere biktimaren baimenarekin. Era berean, balizko lekukoen bertsioa eskatuko da, halakorik balego, eta bertsio hori idatziz eta sinatuta geratuko da. Horiei ez laguntzea hutsegitetzat hartuko da.



3) Kautelazko neurriak:

Larritasuna dela-eta beharrezkoa bada, prebentzio-neurri gisa ezarriko da inplikaturako pertsonen kontaktua aldi baterako saihestea, egoera konpondu arte, betiere biktima babestuta.

4) Txostena:

Esku hartzen duten alderdiek ahalik eta epe laburrenean emango dute txosten bat.

5) Neurriak:

Gertakariak egiaztatuz gero, Eskola Kontseiluari jakinaraziko zaio, bai eta neurri zuzentzaile egokiak hartu ere, kasuan inplikaturako pertsonen iritzia kontuan hartuta, Zuzendaritza eta kaltetuari aholkularitza eman dien profesionala barne.

Txostenean ez bada jazarpen-egoerarik egiaztatzen, espediente artxibatuko da eta prozesua amaitutzat emango da.

Azken erabakia interesdunei helaraziko zaie.

Kautelazko neurriak eten ondoren, kaltetutako pertsona bakar bati ere, lekukoak barne, errepresaliarik egon ez dadin zainduko da. Hala izanez gero, zehapen-araubidea aplikatuko da berriro.

Behar izanez gero, erakundeak laguntza psikologikoa emango dio biktimari barruan, edo kanpoko arreta espezializatura bideratuko du.

8.4.3.2 Kanpoko salaketa-bideak:

Zuzendaritzak laguntza emango dio kaltetuari, dagozkion ekintza administrativo eta judizialak hasi nahi baditu: Salaketa jartzeko laguntza, Aholkularitza juridikoa emakumeen etxean edo Abokatuen Elkargoek kudeatzen duten Orientazio Juridikorako Zerbitzuaren berri eman (Eusko jaurlaritzaren menpe dagoena),...

8.5. Ebaluazioa eta jarraipena

Jazarpen-kasuen jarraipena egingo da, gutxienez urtean behin, protokoloaren aplikazioa, hartutako prebentzio-neurriak eta prebentzio-neurri berriak ebaluatzeko. Salaketa-kopuruaren, motaren, ebazpenaren eta balorazioaren erregistroa izango du.

9. Matrikulazioa eta bajak

Ikasleak matrikulatzeko, baja emateko eta onartzeko prozesuak honako arau hauek bete beharko ditu:



1. Zentroan onartuak izateko, ikasleek gutxienez lau urte izan behar dituzte edo matrikulatzen diren urtean bete beharko dituzte.
2. Matrikulatzeko eta baja emateko, interesdunak, edo baimendutako pertsonak, tramite guztiak idatziz egingo ditu Musika Eskolan. Dokumentuaren kopia bat izateko eskubide eta derrigortasuna izango du.
3. Behin matrikula eginez gero, nahiz eta baja eman kurtsoa hasi baino lehen, lehenengo ebaluazio osoa kobratuko da.
4. Matrikulatzeak berarekin dakar eskolak ezarritako arau eta ordutegiak onartzea. Musika-tresnentzako klaseetarako zentroaren eskaintzen artean ordutegiak aukeratu ahal izango dituzte. Gaixotasunagatik edo beste arrazoiren batengatik klasera ez joateak ez du tasak ordaindu behar izatetik salbuetsiko.
5. Ikasleek beraien karrera musikaleko ikasketa guztiak zentro berean egiteko eskubidea eta betebeharra dute, beraz, ezin izango dute disziplina osagarrietarako matrikularik egin beste zentroetan, Mutrikuko Udal Musika Eskolak ikasketa horiek eskaintzen ez dituen kasuetan izan ezik.
6. Kurtso bukaeran, matrikulazio epea zabalduko da ikasle berrientzat eta beste ikasgai bat nahi dutenentzat. Epea kanpo matrikulatzen diren ikasleek ikasgai horretan onartzeko lehentasun eskubideak galduko dute.
7. Irailean matrikulazio epe berri bat zabalduko da. Hala ere, epe honetan matrikulatu ahal izango da Eskolak plaza eskaintzeko aukera daukan ikasgaietan bakarrik.
8. Behin kurtsoa hasita, ikasgai osagarrietan lehenengo ebaluazioan bakarrik matrikulatu ahal izango da, taldearen martxa ez apurtzeko. Musika-tresnen kasuan, edozein momentuan matrikulatu ahal izango da, Eskolak eskaini ahal duen heinean. Arau hauek ez dira talde instrumentaletan eta abesbatzetan aplikatuko, horietan, ikaslearen gaitasunak eta ezagugarriak izango dira muga bakarrak.
9. Zuzendaritzak ikasle zerrendak ikasgaien arabera egingo ditu. Matrikulak musika-tresnetan eskaini daitekeen ikasle kopuruari baldintzaturik daude, eta taldeetako ikasgaietan tal- dea osatzeko gutxieneko ikasle kopuruari.
10. Musika-tresnetan, eskaera eskaintza baino handiagoa izanez gero, plazak banatzeko lehentasuna izango dute:
 - a. Mutrikun erroldatuta dauden ikasleakiek.
 - b. Itxaron zerrendan daudenek (ordena jarraituz).
 - c. Mutrikuko Udal Musika Eskolan Musika eta Mugimenduko 4. kurtsoa egin duten ikasleek.
 - d. Irizpide hauei jarraituz plazak ezin badira banatu zozketa bidez erabakiko da hurrenkera.
11. Plazarik gabe gelditzen diren ikasleak itxaron-zerrenda batean jasoko dira aurreko lehentasun hurrenkerari jarraituz, eta bigarren musika-tresna batean sartzeko aukera izango dute.
12. Ikasturte barruan ez da onartuko musika-tresnen artean aldaketarik, beraz, ikasleren batek baja emanez gero, ezin izango da beste musika-tresna batean hurrengo ikasturtera arte matrikulatu. Salbuespen gisa, ikasleak egindako lehenengo aukeran plazaren bat hutsik izanez gero, aukera izango du ikas- ten ari den musika-tresnan jarraitzeko edota lehenengo aukera- tutako musika-tresnan matrikulatzeko, hurrengo ikasturterako itxaron-zerrendan egoteko aukerarik galdu gabe. Kurtso bukaer- rako matrikula epean ikasleak plazari uko eginez gero, itxaron- zerrendatik kanpo geldituko da, hurrengoari aukera emanez.
13. Ikasturtea amaitu aurretik baja emateko epea zabalduko da, Eskolan edo ikasgai batean jarraitu nahi ez dutenentzat. Baja eman ezean, Mutrikuko Udal Musika Eskolak



automatikoki berrituko du matrikula. Baja epez kanpo emanaz gero, lehe- nengo ebaluazio osoa kobratuko zaio.

14. Kurtsoan zehar baja emanaz gero, ikaslea ebaluazioaren matrikula eta tasak ordaindu beharko ditu (1. ebaluazioa Gabonak arte, 2. ebaluazioa, Aste Santura arte, eta 3. ebaluazioa kurtso bukaerara arte). Salbuespen gisa, gaixotasun luzea eta beste udalerri batera bizitzera joanez gero, eskolako zuzendaritzari adieraziko zaio idatziz eta ez dira ebaluazioa bukatzeko falta diren tasak ordaindu beharko

10. IHPren indarraldia

Dokumentu hau (IHP) eta egiten diren aldaketa garrantzitsuak gehiengoz onartuko ditu Eskola Kontseiluak, eta udal-organo eskudunek berretsiko dute. Dokumentua publikoa izango da, gardentasuna bermatuko du, eta irekita egongo da hezkuntza-komunitateak hobetzeko iradokizunak egin ditzan. Eskola Kontseiluak aldian behin berrikusiko du, egungo errealitatea islatzen dela bermatzeko.